

Ágora de Amaurota

2020

Bronce, metal, resina, latón

Nocturna plaza

2016

Bronce, latón

Faro Negro IV

2022

Madera, metacrilato, impresión 3D, resina

En la obra de Méndez Blake aparecen esculturas de distintos espacios arquitectónicos con referencias literarias y que apelan a la memoria del espectador, como lo son plazas, ruinas o faros.

Nocturna plaza esta inspirada en el "Nocturno", género artístico desarrollado en el Romanticismo y el Modernismo, de temática urbana, nostálgica, erótica, siempre con la noche como fondo.

Ágora de Amaurota, refiere a las ruinas de la capital de la isla de Utopía, obra de Tomás Moro que Méndez Blake ha utilizado como punto de partida para distintos proyectos.

Así mismo, el faro es un tema común en la literatura moderna; aparece en varias novelas del siglo XIX y XX, como *El faro del fin del mundo* de Julio Verne o *Al faro* de Virginia Woolf, por nombrar algunos.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

Amaurota's Agora

2020

Bronze, metal, resin, brass

Nocturna plaza

2016

Bronze, brass

Black Lighthouse IV

2022

Wood, methacrylate, 3D print, resin

In Méndez Blake's work, sculptures of various architectural spaces with literary references emerge, appealing to the viewer's memory, such as squares, ruins, or lighthouses.

Nocturna Plaza is inspired by the "Nocturne," an artistic genre developed in Romanticism and Modernism, featuring urban, nostalgic, erotic themes, always set against the backdrop of the night.

Amaurota's Agora refers to the ruins of the capital of the island of Utopia, a work by Thomas More that Méndez Blake has used as a starting point for various projects.

Likewise, the lighthouse is a common theme in modern literature, appearing in several novels of the 19th and 20th centuries, such as "The Lighthouse at the End of the World" by Jules Verne or "To the Lighthouse" by Virginia Woolf, to name a few.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur