

Arquihaikus (Un día y El jarro de flores. José Juan Tablada)

2017

Inyección de tinta, lápiz y lápiz de color sobre papel

El haiku (俳句) es una forma poética japonesa de diecisiete sílabas, distribuidas en tres versos. El poeta mexicano José Juan Tablada (1871 - 1945) fue pionero en introducir el haiku en la poesía en español. A pesar de la influencia japonesa en su obra, Tablada consideró que en el contexto latinoamericano los haikai debían tener otro nombre, por lo que los llamó "poemas sintéticos". A diferencia del haiku japonés, estos poemas tenían títulos individuales y estaban acompañados de ilustraciones. Tablada publicó dos libros de haikus: "Un día... Poemas sintéticos" (1919) y "El jarro de flores. Disociaciones líricas" (1922).

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

Arquihaikus (Un día y El jarro de flores. José Juan Tablada)

2017

Inyección de tinta, lápiz y lápiz de color sobre papel

Basándose en los poemas sintéticos de Tablada, Méndez Blake creó una serie de "arquihaikus", inspirados en el japonismo y la síntesis poética de los poemas de Tablada. Tablada escribió 99 haikus, y Méndez Blake creó la misma cantidad de "arquihaikus". Esta serie es una propuesta de interpretación contemporánea de varios de los temas centrales de la obra de Tablada, como el orientalismo, la relación entre literatura y artes visuales, y la creación de identidad nacional a través del arte y la arquitectura.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

Archihaikus (Un dia and El jarro de flores. José Juan Tablada)

2017

Inkjet print, pencil, and colored pencil on paper

The haiku (俳句) is a Japanese poetic form consisting of seventeen syllables distributed across three verses. José Juan Tablada (1871 - 1945) was a pioneer in introducing haiku to Spanish poetry. Despite the Japanese influence in his work, Tablada believed that within the Latin American context, haikai should have a different name, so he referred to them as "synthetic poems" (*poemas sintéticos*). In contrast to the traditional Japanese haiku, these poems had individual titles and were accompanied by illustrations. Tablada published two collections of haikai: "Un día... Poemas sintéticos" (1919) and "El jarro de flores. Disociaciones líricas" (1922).

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

Archihaikus (Un día and El jarro de flores. José Juan Tablada)

2017

Inkjet print, pencil, and colored pencil on paper

Based on Tablada's synthetic poems, Jorge Méndez Blake created a series of "archihaikus", inspired by Tablada's Japonism and the his poetic synthesis works. Tablada wrote 99 haikus, and Méndez Blake created the same number of "archihaikus". This series is a contemporary interpretation of some central themes in Tablada's work, such as orientalism, the relationship between literature and visual arts, and the creation of national identity through art and architecture.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur