

## ***Proyecto para biblioteca vacía III***

2011

Madera

## ***Proyecto de pabellón / Biblioteca abierta VI***

2017

Latón, espejo

## ***Proyecto para biblioteca cerrada II***

2022

Metacrilato, madera, espejo

## ***Proyecto para una biblioteca abierta (México) II***

2022

Metacrilato, aluminio

## ***La biblioteca muro***

2009 - 2023

Madera, metacrilato, pintura, impresión 3D

### **Bibliotecas abiertas**

Como parte de su investigación sobre bibliotecas, Méndez Blake ha desarrollado el concepto de “Biblioteca abierta”. En las bibliotecas de Méndez Blake, el edificio contenedor desaparece y las estanterías y libros son usados como metáforas de la democratización de la cultura y del acceso al conocimiento y la lectura.

Así, en lugar de contenedores ciegos donde se resguarda celosamente el conocimiento, el artista contrapone bibliotecas-laberinto, en donde los libros y sus estanterías abandonan la protección de la arquitectura y se distribuyen al aire libre en el paisaje, se organizan de manera no lineal y el acceso al conocimiento es complejo, azaroso e incluso cancelado.

*Proscenios literarios*

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

## ***Project for an Open Library III***

2011

Wood

## ***Project for a Pavilion/ Open Library VI***

2017

Brass, mirror

## ***Project for a Closed Library II***

2022

Methacrylate, wood, mirror

## ***Project for an Open Library (Mexico) II***

2022

Methacrylate, aluminum

## ***The Wall Library***

2009 - 2023

Wood, methacrylate, paint, 3D print

## **Open Libraries**

As part of his research on libraries, Méndez Blake has developed the concept of the "Open Library." In Méndez Blake's libraries, the enclosing building disappears, and shelves and books are used as metaphors for the democratization of culture and access to knowledge and reading.

Instead of closed containers where knowledge is guarded jealously, the artist contrasts labyrinthine libraries where books and their shelves forsake the protection of architecture and are distributed outdoors in the landscape. They are organized in a non-linear manner, and access to knowledge becomes complex, unpredictable, and even canceled.

*Proscenios literarios*

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur