

Casa de Emily Dickinson II

2023

Metacrilato, madera

Sin título

2015

Quinqué

Ventana-palabra (Universitätstrasse 29)

2019

Fichas de Scrabble, aluminio, mdf

Como parte de su investigación acerca del proceso de escribir en la historia de la literatura, Méndez Blake se ha enfocado en los lugares donde “se hace” la literatura, es decir, las casas de los escritores o poetas, que considera como lugares cargados de energía poética.

Esculturas como la *Casa Emily Dickinson II*, lugar en el cual la autora pasó la mayor parte de su vida, *Sin título*, un quinqué que bajo su luz escribió muchos de sus poemas; *Ventana-palabra (Universitätstrasse 29)* una réplica a escala 1:20 hecha con fichas de scrabble de la ventana de una de las casas que habitó James Joyce en Zurich, Suiza, son algunos ejemplos de esta línea de trabajos.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

Emily Dickinson's House II

2023

Methacrylate, wood

Untitled

2015

Oil lamp

Word-Window (Universitätstrasse 29)

2019

Scrabble tiles, aluminum, mdf

As part of his research into the process of writing in the history of literature, Méndez Blake has focused on the places where literature is "made," namely the homes of writers or poets, which he considers as places charged with poetic energy.

Sculptures like *Emily Dickinson's House II*, the place where the author spent most of her life, *Untitled*, a kerosene lamp under whose light she wrote many of her poems, and *Word-Window (Universitätstrasse 29)*, a 1:20 scale replica made with Scrabble tiles of the window of one of the houses inhabited by James Joyce in Zurich, Switzerland, are examples of this line of work.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur