Créditos: Dirección General: Susana Chávez Dirección Educativa: Laura Bordes
Dirección de Socialización y Relaciones Públicas: Kaliope Demerutis

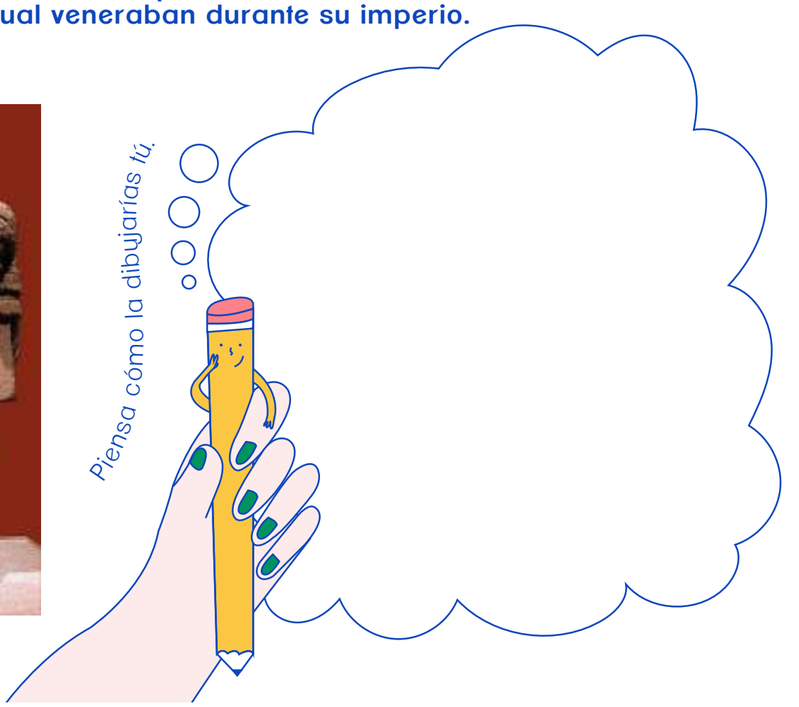
Museo Cabañas Cultura Jalisco

COLECCIÓN DE HOJAS DE EXPLORACIÓN
Un proyecto educativo de Rosa María Quezada y Laura Bordes para el Museo Cabañas, 2023.
Diseño editorial e ilustración por Andrea Bárcenas. Material gratuito, con fines pedagógicos.

¿Qué piensas cuando observas a esa diosa de piedra?

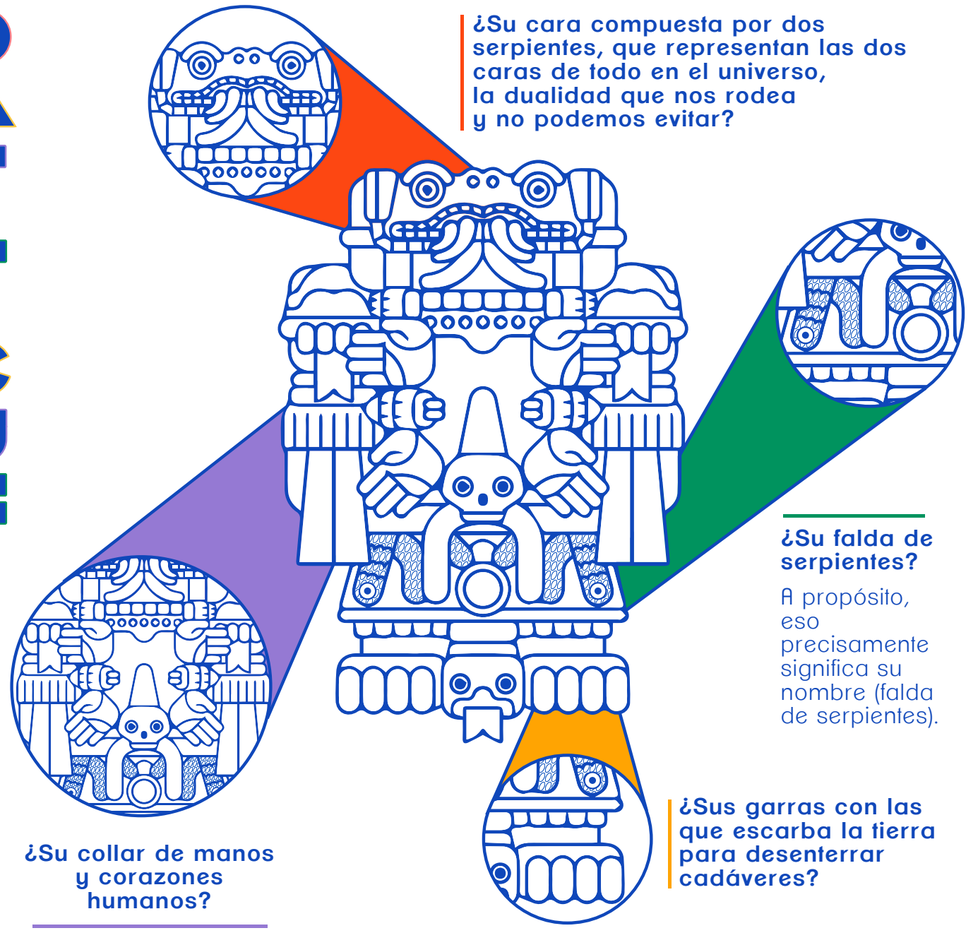
Lo que ves aquí en el Museo Cabañas es la interpretación que hizo Orozco de la diosa más poderosa de los mexicas, cuya más grande representación se encuentra en el Museo de Antropología. Seguro que a él le hizo pensar en fuerza y en guerra, porque le añadió una flecha y un arco. Además, pintó junto a ella un hombre muerto y un recipiente lleno de corazones de otros hombres sacrificados para ella.

Observa la que fue hecha por manos de artistas aztecas y a la cual veneraban durante su imperio.



COATLICUE

¿Qué es lo que más te llama la atención de ella?:



¿Su cara compuesta por dos serpientes, que representan las dos caras de todo en el universo, la dualidad que nos rodea y no podemos evitar?

¿Su falda de serpientes?

A propósito, eso precisamente significa su nombre (falda de serpientes).

¿Sus garras con las que escarba la tierra para desenterrar cadáveres?

¿Su collar de manos y corazones humanos?

¿A poco no es una diosa espectacular?

Por eso no sólo Orozco, sino otros grandes pintores mexicanos como Diego Rivera y Saturnino Herrán la han incluido entre sus obras. Te diremos un poco más de esta diosa relacionada también, aunque no lo parezca, con la famosísima Virgen de Guadalupe.

Pues resulta que lo de los sacrificios es cierto. Coatlicue, para los aztecas, estaba incluso por encima de los otros dioses. La llamaban Tonantzin porque era la diosa creadora de todo, la diosa Tierra, la que da y quita, la que te da vida y muerte.

Coatlicue es tan poderosa que es la madre del Sol, como la Virgen es la madre de Jesús. Huitzilopochtli, el Sol, nació después de que Coatlicue se hubiera tragado una bola de plumas sagradas. Cuando él nació sus 400 hermanos la quisieron matar por celos, pero el Sol la defendió hasta el final, convirtiendo a sus hermanos en estrellas y a su hermana en la Luna.

Ahora Huitzilopochtli nos alumbra el día, y ya que se va salen sus hermanos a disfrutar sin su presencia de la noche.

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR EN GRUPO

¿Qué piensas de Coatlicue y sus extensos poderes?

¿Te da miedo que sea capaz de matar humanos y que de hecho exija que los sacrifiquen para tener comida (los aztecas, nada tontos, le ofrecían a sus enemigos atrapados en la guerra)?

¿Le agradeces porque también ayuda a que los hombres nazcan?

¿Qué opinas de la Coatlicue de Orozco, te gusta más o menos que la original? ¿Qué diferencias encuentras?

¿Encuentras otro personaje parecido en los murales de Orozco?

Si quieres, tú también pinta tu versión de la gran diosa Coatlicue, que forma parte de la mitología nacional.