

6°

- ✓ Apoya a las y los estudiantes para que conozcan los diferentes modos expresivos en los que otras personas han representado sus vivencias cotidianas, como en las manifestaciones artísticas, y pide que las realicen con lo que tienen.



2°

- ✓ Permite que experimenten a partir de la comparación entre los aspectos concretos o semánticos, y aquellos innovadores y diferentes; cuáles son los efectos que causan.

✓ Fomenta que las y los estudiantes ensayan la elaboración de diferentes producciones artísticas para representar lo que desean difundir y plasmar un punto de vista propio. En este macro, propicia que las y los estudiantes identifiquen diferencias y similitudes en el contenido gestuales —y a que los combinen, a que se arriesguen, en aras de ser creativos.

✓ Incita a que prueben con diferentes medios —impresos, audiovisuales, sonoros, producciones fílmicas, reales, abstractas, figurativas.

✓ Propicia que las y los estudiantes identifiquen diferencias y similitudes en la forma de manifestaciones comunicativas; por ejemplo, historieta, manga, entre otros, textos, dimensiones, secuencias de movimientos, sonidos, señas, tipos de texto, colores, texturas, dimensiones, secuencias de movimiento, sonidos, señas, tipos de texto, cuadros, dibujos, etc.

✓ Incita a que prueben con diferentes medios —impresos, audiovisuales, sonoros, producciones fílmicas, reales, abstractas, figurativas.

✓ Explora diferentes textos narrativos secuenciales (cuéntos, dibujos y leyendas) y similitudes en el contenido relativo; reconstruye su trama.

✓ Establece relaciones temporales (duración, sucesión, cuadro a cuadro, alineaza, lucha, poder, sumisión, elección).

✓ Explora las relaciones entre los personajes y su vinculandose con lo escrito.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocan.

✓ Propone una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.

✓ Disfruye las cualidades estéticas de una diversidad de manifestaciones de artistas visuales del mundo, para brindar argumentos personales en la explicación de los sentimientos o ideas que le provocan.

SECUENDARIA

✓ Explora las cualidades estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.

✓ Propone una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocean.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocean.

PRIMARIA

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocean.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocean.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocean.

✓ Explora las relaciones estéticas de una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales o ideas que le provocean.



COLECCIÓN DE HOJAS DE EXPLORACIÓN



Diseño editorial e ilustración por Sandra Barreiros. Maileida Grullino, con fines pedagógicos.
Un proyecto educativo de Rosa María Guézada y Laura Bordes para el Museo Caballos, 2023.

Dirección de Socialización y Relaciones Públicas: Kallope Demerilis
Credito: Dirección General Susana Chavas Dirección Educativa: Laura Bordes

EL HOMBRE

DE FUEGO

EL HOMBRE DE FUEGO

ANTES DE SALIR DE LA ESCUELA



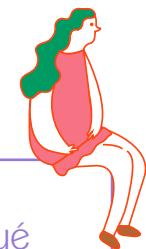
Discutir sobre cuatro cosas que no podrían existir sin el fuego. ¿Cuál es el más poderoso de los cuatro elementos?



Plantear la pregunta: ¿Te gustaría ser dios del agua, del aire, de la tierra o del fuego?



Menciona a dos animales y a dos personas que consideras "ardientes". ¿Qué piensas de ellos?



Reflexionen sobre qué emociones se asocian al fuego



Busquen algunos mitos relacionados al fuego.

DE FUECO

YA EN EL MUSEO

Durante la observación

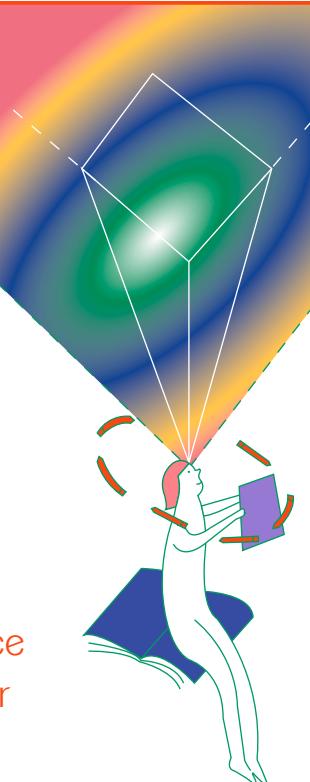
Camina en círculos debajo del mural. Párate justo en el centro. Obsérvalo al derecho y al revés.

Hablemos sobre la técnica

La perspectiva de mirar un hombre desde abajo es muy interesante, porque en la vida real pocas veces tenemos la oportunidad de ver a otra persona así. ¿Qué sensaciones te causa? ¿Qué efectos causa en las personas que te acompañan en la cúpula? Seguramente te da la sensación de grandeza y majestuosidad. ¿Cómo te sientes tú con respecto a "El hombre de fuego"?

Hablemos sobre el mensaje

- ¿Por qué puso a un hombre de fuego en el lugar más alto?
- ¿Tiene esto alguna relevancia?
- ¿Qué opinión te merece que no se le pueda ver la cara?
- ¿Por qué crees que decidió pintarlo así?
- ¿Crees que el fuego es parte de su naturaleza o que se está quemando?



Conoce otras imágenes e historias inspiradas en el fuego.

"El Prometeo" de Pomona, también creado por Orozco.

Contar la historia de Prometeo, quien le regaló el fuego a la humanidad.

Superhéroes o superheroínas actuales cuyo poder son las llamas, como Jean Grey "Fénix" de X-Men.

Observa este otro Prometeo pintado por Jan Cossier en 1638.



Dialoga de otros seres de fuego, como Ícaro, que quería llegar al Sol pero no pudo porque se derritieron sus alas. O el Tlacuache del mito náhuatl.

DEBATE

- ¿Por qué el fuego fascina e intimida a los hombres al mismo tiempo?
- ¿Por qué crees que el fuego inspiró mitos y leyendas en diversas culturas del mundo?

ACTIVIDAD

- a) Realizar un cómic que tenga a un hombre de fuego como personaje principal, donde el fuego tenga un poder de transformación.