LAS CONSTRUCCIONES

Créditos: Dirección General: Susana Chávez Dirección Educativa: Laura Bordes
Dirección de Socialización y Relaciones Públicas: Kaliope Demerutis

Museo Cabañas · Cultura · Jalisco

COLECCIÓN DE HOJAS DE EXPLORACIÓN
Un proyecto educativo de Rosa María Quezada y Laura Bordes para el Museo Cabañas, 2023.
Diseño editorial e ilustración por Andrea Bárcenas. Material gratuito, con fines pedagógicos.

APRENDIZAJES CLAVE:

NEM

4°

Matemáticas:

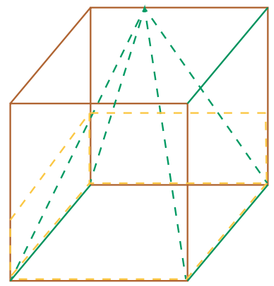
construye y analiza figuras geométricas, en particular cuadriláteros, a partir de comparar sus lados, simetría, ángulos, paralelismo y perpendicularidad. Estima, compara y ordena superficies de manera directa y con unidades no convencionales.

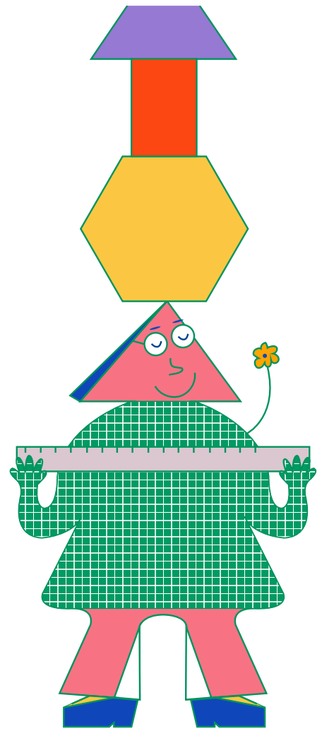
Arte:

organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos.

6°

Construye prismas y pirámides rectos cuya base sea un rectángulo o un triángulo a partir de su desarrollo plano.





Museo Cabañas

Manuel Tolsá. 1805

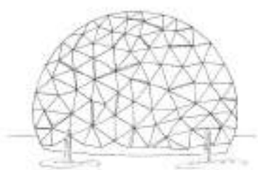
La Catedral Metropolitana

Martín Casillas. 1618 / Manuel Gómez. 1818

Departamentos Valeriano

Félix Aceves Ortega.1977.

Parque Planetario Lunaria



Arq. Enrique Toussaint / Arq. Mar. Emilia del Orendain Martínez 2018

Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola

Mauricio de Font. 2012

Edificio México

Félix Aceves Ortega. 1973

LA CONSTRUCCIÓN

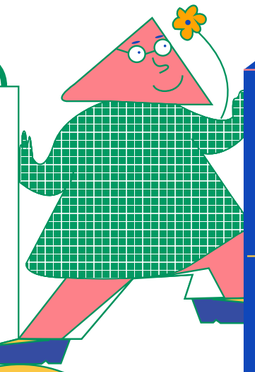
Antes de salir de la escuela

Discutir sobre

Marca con una palomita los edificios que has visitado:

- ▲ Un museo
- ● Un templo
- ■ Un edificio de gobierno
- ● Una biblioteca

comenta cómo fue tu visita a esos sitios ¿Te gustó? ¿Volverías?



¿Qué te gusta más de la casa donde vives?

- Su fachada
- El baño
- La cocina
- Tu recámara

¿Qué cambiarías o agregarías a tu casa para hacerla más bonita?

Investiga en qué época construyeron tu casa.

¿Qué tipo de edificio te gusta más? ¿Qué formas te parecen más interesantes?

En el Museo — Busca la maqueta del edificio

Observa su forma y su simetría

¿Qué figuras geométricas encuentras en la arquitectura del Museo Cabañas?

Al regreso

(A)

Usar materiales reciclados para representar su edificio favorito de Guadalajara. Investigar la historia de ese edificio.

O bien, pueden diseñar el próximo ícono arquitectónico de la ciudad.

Se puede aprovechar la actividad para practicar conceptos de geometría, utilizar el sistema métrico, calcular distancias, hacer dobleces en esquinas específicas, etcétera; dependiendo del nivel escolar.

El material se ajustará a las existencias.

(B)

Pueden diseñar una ciudad, reflexionar en equipos qué tipo de edificios es importante integrar a esa ciudad imaginada, platiquen dónde ubicarían cada uno; reflexionen si el diseño o arquitectura de cada edificio tiene alguna relación con la función de ese lugar, es decir, ¿qué tipo de arquitectura es mejor para una escuela, para un templo, para una casa, etcétera?

Al acercarnos

Comentar si reconocen algunos de los edificios que se presentan. Imaginen que esos edificios son al menos tan antiguos como el mismo Museo Cabañas

Todo eso implica que la vida era distinta, pues para empezar, ni timbre tenían.

¿Cómo se podrían enterar de que había alguien en la puerta si todo estaba tan lejos?

Durante la observación

Identifica en cuál de estos murales está pintado un importante edificio de Guadalajara.

- **¿Qué edificios representativos de tu ciudad pintarías tú?**
- **¿Cuándo un edificio se convierte en patrimonio arquitectónico?**
- **¿Por qué es importante conservar el patrimonio arquitectónico de una ciudad?**

Hablemos sobre la técnica

Manuel Tolsá fue el arquitecto que diseñó el museo Cabañas, un señor muy reconocido que hizo grandes construcciones por el país. Busca otras dos obras arquitectónicas realizadas por él, observa y compara:

¿Qué semejanzas encuentras con el museo? ¿Cómo usa las líneas y las figuras geométricas?

¿Qué opinas del estilo neoclásico?

¿Te parece serio, divertido u otra cosa?

Cuando una construcción es grande y monumental ¿qué mensaje transmite?

Cuando una construcción sigue en pie por más de 200 años, ¿qué te dice de los materiales y la forma en que la construyeron?

El tipo de espacios habla de las necesidades de sus habitantes o usuarios.

¿Cuál fue el objetivo de colocar tantos patios en esta construcción?

¿Qué ajustes crees que se deben hacer para que este edificio funcione hoy como un museo?

Hablemos sobre el mensaje

¿Una construcción grande demuestra el poder de su dueño. Una construcción pequeña, lo contrario?

¿Una construcción bien hecha, hace la vida más agradable y más fácil?