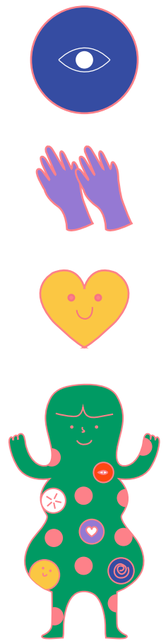
LAS EMOCIONES

Créditos: Dirección General: Susana Chávez Dirección Educativa: Laura Bordes
Dirección de Socialización y Relaciones Públicas: Kaliope Demerutis

Museo Cabañas · Cultura · Jalisco

COLECCIÓN DE HOJAS DE EXPLORACIÓN
Un proyecto educativo de Rosa María Quezada y Laura Bordes para el Museo Cabañas, 2023.
Diseño editorial e ilustración por Andrea Bárcenas. Material gratuito, con fines pedagógicos.

NEM



PRIMARIA 2°

Apoya a las y los estudiantes para que conozcan los diferentes modos expresivos en los que otras personas han representado sus vivencias cotidianas, como en las manifestaciones artísticas, y pide que las relacionen con lo que ellos piensan y sienten.

PRIMARIA 6°

Propicia que cada estudiante experimente con variaciones de expresiones y recursos diferentes a los habituales en la representación de seres, eventos y lugares reales y ficticios, para que observe las reacciones de su audiencia, de modo que cotęje las interpretaciones de sus interlocutores con intenciones y propósitos previstos al idear su creación.

Pide a las y los estudiantes que utilicen símbolos en la representación de experiencias significativas que han tenido con una obra de arte para otorgar a cada elemento un color, un sonido, un movimiento, una forma, una frase original que represente el momento que ha vivido, para después describir porqué fue importante, qué vínculos afectivos se derivaron de ese suceso.

APRENDIZAJES CLAVE

6° PRIMARIA

Participa en la presentación de la pieza teatral seleccionada, frente al público.
Comparte su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, y explica los argumentos por los que le gustan o disgustan para formar un juicio crítico.

3° SECUNDARIA

Examina en grupo distintas expresiones artísticas de las artes visuales que fueron realizadas de forma colectiva, para identificar su significado, historia y contexto.

Interpreta sus emociones y sensaciones para escribir lo que experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales

LAS EMOCIONES

ANTES DE SALIR DE LA ESCUELA

Discutir sobre el efecto que tienen los colores sobre nosotros.

¿Qué te hace sentir el color rojo?

¿El color azul?

¿Qué sentimiento te produce el frío?

¿Qué sentimiento te produce el calor?

- Nombra tres objetos que te hagan sentir coraje.
- Tres objetos que te hagan sentir envidia.
- Nombra tres objetos que te hagan sentir indignación.

¿Alguna vez has tenido malos pensamientos en contra de alguien? ¿Cuándo y bajo qué circunstancias? Si tuvieras que dibujar tu emoción, ¿qué color usarías? ¿Qué has hecho con esos sentimientos?

YA EN EL MUSEO

1

2

3

4

5

AL ACERCARNOS COMENTAR:

Hablando de colores, habrá que fijarnos cuáles son los utilizados en los murales.

1) Por ejemplo, lo que implica que la multitud sea gris. Ése es el color de la invisibilidad.

2) Igualmente el rey español con la cruz es todo negro, incluso su rostro. ¿Es que está muerto en vida?

3) El mural con dos personajes está dividido: en el lado con tonos cálidos y brillantes se ubica una silueta con armadura, del otro lado hay tonos fríos y opacos con la silueta blanca. ¿Qué crees que representa esta dualidad o contraste para Orozco?

4) El único mural en donde se utilizaron colores pastel para pintar a un personaje es donde aparece el retrato del obispo Ruiz de Cabañas, ¿qué significará eso?

5) Observa el mural de Hernán Cortés, tiene tuercas en su cuerpo y un hueco en el pecho, como si no tuviera corazón ¿Qué nos dice eso de las emociones del personaje?

DURANTE LA OBSERVACIÓN:

Pero las emociones no sólo se transmiten en lo abstracto. Los rostros también nos hablan de ellas. En estos murales llenos de gente traten de "leer" las emociones de cada uno. Imiten los gestos e intenten percibir la emoción que se siente cuando uno se expresa de esa manera.

Comenten también por qué creen que unos no tienen el rostro delineado y detallado, mientras que otros lo tienen oculto o irreconocible.

HABLEMOS DE LA EXPRESIVIDAD EN EL ARTE:

Puede mostrar otros dibujos de obras de arte para analizar la manera en que los colores, los trazos y los rostros expresan o transmiten emociones. La caricatura política, la abstracción y el expresionismo son estilos artísticos que influyeron a Orozco.

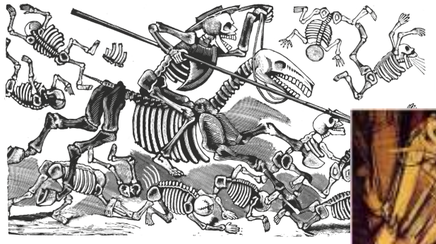
¿Encuentras algún parecido de estas obras con los murales de Orozco? Sí, no; ¿cuál?

HABLEMOS SOBRE EL MENSAJE

En sus murales, Orozco plasma sus ideas sobre la dominación de los europeos a los indígenas que se llevaba a cabo no sólo a partir de la violencia física, sino también a través de los preceptos eclesiales (de la Iglesia) y de las leyes civiles, que por ser "leyes" se vuelven casi casi inapelables.

¿Qué te hacen sentir estas imágenes?

"La calavera de Don Quijote" José Guadalupe Posada, 1889



" Desnudo bajando una escalera" Marcel Duchamp, 1912

"Guernica" de Pablo Picasso, 1937

AL REGRESO

Se le pedirá a los alumnos que recuerden los murales que vieron (se les pueden mostrar fotografías) y que los hagan hablar (pueden crear un cómic o un meme)

Pueden montar una obra de teatro en donde los personajes cobren vida. ¿Cuál sería el diálogo? ¿Qué se dirían uno a otro?

También pueden ser monólogos, o hasta entrevistas a los personajes del mural. O, si se prefiere, puede ser que se pongan en posición del personaje en el mural y de repente "cobrar vida" y simplemente decir una o dos frases, y luego regresar a su posición de estatua.

Piensen en el tono de voz que usarán para cada personaje, pues ello también contribuye a crear una emoción.

Se propone que se trabaje con los murales aquí dispuestos, pero si los estudiantes quisieran darle voz a otro personaje, será bienvenido.

Pueden hacerlo cuantas veces quieran. La duración de la obra dependerá de la edad de los alumnos, del tema que quieran expresar; en fin, es una decisión libre.

Las posibilidades son infinitas. Les servirá para adentrarse en el personaje y su situación.

Finalizar con una puesta en común sobre cómo percibe los murales después de haberlos representado.