

Proyecto de anfiteatro (Arquitectura de la discusión) II, III, IV, V, VI, VII

2020

Mármol

El teatro griego, con más de 2500 años de historia, tuvo sus inicios en las laderas de las colinas de Atenas. Las obras de poetas como Esquilo, Sófocles y Eurípides, representados en el teatro de Dioniso, generaron un fuerte sentido de comunidad entre los espectadores. Estos encuentros teatrales se consideran el germen de la democracia, ya que fomentaron la solidaridad y la empatía entre los ciudadanos, sentando las bases para la participación y el debate político en la antigua Grecia.

A través de distintos proyectos de anfiteatros Méndez Blake intenta reconstruir el lugar original del poeta, como creador de la comedia y de la tragedia, de la comunidad y por ende de la democracia, utilizando el anfiteatro como un símbolo de la posibilidad de escuchar, de discutir y vivir en comunidad.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

Project for Amphitheater (Architecture of Discussion) II, III, IV, V, VI, VII

2020

Marble

Greek theater, with over 2500 years of history, had its origins on the slopes of the hills of Athens. The works of poets like Aeschylus, Sophocles, and Euripides, performed at the Theatre of Dionysus, fostered a strong sense of community among the audience. These theatrical gatherings are considered the seedbed of democracy as they encouraged solidarity and empathy among citizens, laying the groundwork for participation and political debate in ancient Greece.

Through various amphitheater projects, Méndez Blake aims to reconstruct the original place of the poet as the creator of comedy and tragedy, of the community, and therefore of democracy, using the amphitheater as a symbol of the possibility to listen, discuss, and live in community.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur