

Todos los guiones de Dickinson I (Poemas 1-116), II (Poemas 117-269), III (Poemas 270-391), IV (Poemas 392-530), V (Poemas 531-1182), VI (Poemas 1183-1789)

2016

Acrílico sobre lino

Durante su vida la poetisa norteamericana Emily Dickinson (1830 - 1886) publicó solo diez poemas. Sin embargo, después de su muerte, fueron encontrados en un cofre escondido en su habitación cientos de poemas y notas organizados en cuadernos, que serían publicados años después. El estilo de escribir de Dickinson era atípico entre sus contemporáneos, entre otras cosas, porque utilizaba indistintamente guiones o puntuación para dar ritmo a sus poemas.

Méndez Blake utiliza un elemento marginal de la escritura, como lo es el guión, y lo convierte en el tema central de la composición. Para esta serie de seis lienzos, se extrajeron los 14,304 guiones de los 1,789 poemas escritos por Emily Dickinson, los cuales fueron utilizados en su totalidad de manera cronológica y siguiendo su lugar preciso en las páginas para crear las composiciones visuales, siguiendo la edición revisada por R. W. Franklin.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur

All of Dickinson's Dashes I (Poems 1-116), II (Poems 117-269), III (Poems 270-391), IV (Poems 392-530), V (Poems 531-1182), VI (Poems 1183-1789)

2016

Acrylic on linen

During her lifetime, the American poet Emily Dickinson (1830 - 1886) only published ten poems. However, after her death, hundreds of poems and notes, organized in notebooks, were found in a chest hidden in her room, which would be published years later. Dickinson's writing style was atypical for her time, among other things, because she used dashes or punctuation indistinctly to create rhythm in her poems.

Méndez Blake takes a marginal element of writing, such as the dash, and makes it the central theme of the composition. For this series of six paintings, 14,304 dashes were extracted from the 1,789 poems written by Emily Dickinson, and were used entirely, arranged chronologically, and precisely placed as they appeared on the pages to create visual compositions, following the revised edition by R. W. Franklin.

Proscenios literarios

Jorge Méndez Blake

MUSEO CABAÑAS - Salas 1 a 4 Circuito Sur