

**Robert petit (Periodista, Comediante)**

**ROBERT PETIT**

– Bienvenidos a wiki-wiki, trompe l'oeil de la vérité, soy Robert Petit.

- Festa Maniera presenta hoy una colaboración interdisciplinar entre **Kamel Wayu** (US) y **Phil Camarena**, (b.1988) (US)

– Mientras el mundo se polariza... ( CARRASPEA )

White Noise Black Particules presenta una exposición que utiliza la escritura, la música, el cine, el arte visual, el arte socialmente comprometido y la investigación creativa para explorar ciclos de experiencia personales, culturales, familiares y comunitarios, así como soluciones para transformar temporalidades lineales opresivas en temporalidades alternativas potenciadoras. Su trabajo se centra en la recuperación, recopilación y preservación de memorias, historias y futuros comunitarios.

– Utilizan el llamado "futuro al revés" como herramienta, ¡como si fuera una nueva marca de Tesla Rocket!, para contar historias de personas marginadas, explorar la naturaleza de su realidad colectiva e inspirar la capacidad de acción de las personas marginadas, para dar forma y volver a dar forma, ¡y volver a dar forma! a sus propios pasados y futuros. Debido a la continua supresión de sus familias, raíces, historias y futuros, hacen que su trabajo sea accesible, como una fiesta de disfraces en la que todo el mundo se divierte, interseccional y móvil, eludiendo los límites del espacio-tiempo que normalmente aprisionan el arte.

–Una vez finalizado el encierro, los Asuntos Culturales de Luxemburgo anunciaron la sorprendente exposición de: Alissa Dommanget (n. 1980, FR) y Emmanuel Gueye (n.1975,DE) que presentan instalaciones y pinturas performativas que se desarrollan a través de colaboraciones con los intérpretes que las protagonizan, dando lugar a menudo a conciertos que desafían los géneros. La fantasía y la etnología se hibridan, estableciendo un tercer territorio lingüístico. Sus obras celebran y replantean las formas culturales vernáculas tal y como se han manifestado a lo largo del tiempo.

Examinan la adaptación de formas culturales del pasado en respuesta a las cambiantes condiciones económicas -especialmente en economías emergentes o geografías poscoloniales- y la remodelación diaspórica de los géneros populares.

– Los artistas han desarrollado un sutil sistema de señalamiento que revela más que clasifica. En el espacio entre lo que se escenifica y lo que realmente sucede, emergen los contextos de género, raciales y socioeconómicos de sus sujetos. Aquí, los protagonistas llevan a cabo estrategias autogeneradas de visibilidad y subversión que sintetizan la cultura pop, el arte culto y la tradición.

– Una advertencia a nuestra audiencia, los siguientes titulares contienen descripciones de violencia.

– Mientras el recuento popular se extiende por el mundo, algunos manifestantes fueron sometidos por el ejército mientras recitaban poemas a favor de la desnudez y el derecho a emborracharse en la calle. Exigían al Estado una reparación por su brutal legado retórico. En algunas de las pancartas se podía leer un fragmento de Charles Baudelaire, cito textualmente:

– "HAY QUE ESTAR SIEMPRE BORRACHO; es lo único que importa, es nuestra necesidad imperiosa. Para no sentir la horrible carga del tiempo que te rompe los hombros y te derriba, debes emborracharte sin cesar"

– Uno de ellos fue detenido con brutalidad, confinado y castigado durante dos días, teniendo que arrodillarse sobre dos tapas de refresco de gaseosa colocadas en el suelo y sostener durante 6 horas dos directorios impresos de páginas amarillas en cada mano.

### **ROBERT PETIT**

– Y esos son algunos de los titulares. Esto es Wiki-Wiki, trompe l'oeil de la vérité, soy Robert Petit. Estoy transmitiendo en Romainville con mi co-anfitrión Guillaume Cohen desde su casa a tiempo parcial en Minneapolis Massachusetts. Hola Guillaume.

### **GUILLAUME COHEN**

– Hola Robert y bienvenidos a todos nuestros oyentes y televidentes del país y del mundo.

### **ROBERT PETIT**

- Bueno, ahora me gustaría presentar como es debido a Guillaume Cohen. Estamos compartiendo esta hora con un profesor emérito de la Universidad Estatal de Santa Bárbara, México. Es uno de los activistas e intelectuales más influyentes y un icono del movimiento de la escultura en madera de los años 80.
- La obra de Guillaume aborda cuestiones de género y lucha de clases. Es un destacado defensor de la libertad de rostros y del narcisismo. Y recientemente, se le ha publicado un sorprendente ensayo titulado: una demanda para ser conmemorado ...
- Guillaume, quiero preguntarte. En cuanto a las propuestas artísticas de Festa Maniera, ¿puedes verlas como un punto de inflexión para una persona normal, para alguien que no sabe lo que es ser marginado, alguien que no se siente conectado dentro de la estética contemporánea del arte?

## **GUILLAUME COHEN**

- Sí, por supuesto Robert, me alegro de que hagas esa pregunta. Cuando pienso en el derecho a la protesta colectiva, pienso en una antigua anécdota... Pandora.

- Espero que te suene este nombre. Hace mucho tiempo, en el mundo antiguo, todos los bienes mandados por Zeus, reunían todo lo que era malvado y pernicioso... lo metían en una caja.

- Bueno, la curiosa dama Pandora... Sabemos lo que pasó con esa caja. Pero... lo importante es lo que pasó antes de que esa caja se cerrara. Hermes el mensajero bueno, con sus zapatillas Nike aladas... Justo antes de que esa caja se cerrara la bautizó con la ELPIS, sopló la ESPERANZA

- Así que para mí, cuando se piensa en el derecho a protestar, pienso en la unión. Ser compañeros de armas, hacer huelga.

- No más mercantilización de la enseñanza superior, ¡esa debe ser nuestra prioridad! Para mí, son nuevas economías. Creo firmemente en las economías del dar. Podríamos crear nuevas narrativas; lazos de amor y afecto, quizás a través de prácticas como la jardinería o... o tejer abrigos juntos, o la confección de peluches cosidos a mano.

- Así que, para mí, esto es lo que estos asombrosos artistas con su excepcional, hmmm... pero bastante ingenua propuesta nos están compartiendo. Pero, (breve pausa) ¡Seamos sinceros! Está lleno de contradicciones, ¡vale! Jaja. (risa prudente) Pero también es de abundancia, con métodos para desestabilizar los protocolos del poder.

### **ROBERT**

- Guillaume, ¡acabas de mencionar las Economías del Dar! Economías codificadas con amor y afecto y me pregunto si todo el montaje de ese tipo de comercios en particular... ¡si encuentras que la emoción invertida en ellos es como la usura! En el sentido de que se ha prestado y hay que devolverlo.

- ¿Puedes explicarlo mejor?

### **GUILLAUME**

- Eso va a ser diferente desde diferentes perspectivas, no hay, fórmula única, hmmm. Lo único que puedo decir es que, sólo se necesita una pequeña chispa... Como el camarada Mao solía decir era: Sólo se necesita una chispa... (susurrando) "¡Una sola chispa para iniciar un incendio en la pradera! Bueno, ¡eso es absolutamente cierto! nunca se puede saber de dónde va a venir esa chispa. ¿Será una iglesia histórica ardiendo como el infierno? o algo más trivial, ¿dos personas asesinadas en la calle por la policía? NO LO SABEMOS.

- Lo que creo es que al dar siempre estamos enviando un mensaje... por ejemplo, como solía decir Rainer Maria Rilke; cito:

- "Sé paciente con todo lo que está sin resolver en tu corazón y trata de amar las preguntas mismas. No busques ahora las respuestas, que no te pueden ser dadas porque no serías capaz de vivirlas. De lo que se trata es de vivirlo todo, de vivir las preguntas...".

### **ROBERT**

- Guillaume, respecto a la brutalidad del Estado hacia este poeta-protesta que tuvo que arrodillarse sobre dos tapas de refresco de cola colocadas en el suelo y sostener durante 6 horas dos directorios impresos de páginas amarillas en cada mano!... Usted también es un

poeta apoyado por el ESTADO, me pregunto si podría hablar de ello, si podría reflexionar sobre este tipo de condiciones inhumanas que tuvo que experimentar este poeta-protestante.

### **GUILLAUME**

- pensar en él puede permitirnos vislumbrar lo que significa hacerse tan radicalmente vulnerable como él. No sólo resistencia. Sino rebelión. Revuelta. Aquí, experimentamos cosas más que meramente filosóficas e ideológicas, y podemos ser sacudidos ¡despertar!

### **ROBERT**

- Además, en torno a esta manifestación hubo una argumentación por parte de algunos "eruditos" sobre la consideración de las convenciones de lo etnográfico a la vez que se examinaba su potencial para transmitir formas encarnadas de conocimiento y experiencia a través de la narración de historias... Quiero plantearte las dos preguntas siguientes:

- ¿Cómo puede el trabajo en estrecha colaboración con la gente para comunicar sus historias revelar cómo su contexto está enredado con el de la creación artística?
- ¿Cómo negocian los profesionales los desequilibrios de poder y las políticas de representación inherentes a la creación artística?

### **GUILLAUME**

- Lo que está bajo tierra es una imagen de lo reprimido. Si queremos ascender en los campos de escalada de las políticas de representación, hmmm... primero debemos ser honestos con nosotros mismos, sobre cómo el narcisismo se está convirtiendo en una mercancía en las arenas culturales, ya ves... (susurrando) ¡el narcisismo se está convirtiendo en una mercancía en las arenas culturales!

- Sugeriré, una vez más, avanzar hacia las economías del dar y establecer narrativas con peluches hechos a mano.

- A punto de estar siempre borracho: Bueno, podría preguntar...

- ¿pero con qué?

- Con vino, con poesía o con virtud, depende de ti, pero  
EMBRIÁGATE...

### **ROBERT**

– Guillaume Cohen, ¡muchas gracias por estar con nosotros! Y hasta aquí nuestra emisión, Wiki-wiki está producida con Fondation Fiminco, Cité International, Pequod.CO, Wild-Palms, Ellen de BRUIJNE Projects, Flama-Levy.com, y muchos, muchos otros. Agradecimientos especiales a: Dario Tangelson, Victor Ramos, Ingrid Arriaga, Philippe Eustachon, Justine Olguin, Juliette Lesueur y Alex Pascual. Soy Robert Petit con Guillaume Cohen. Cuídense. (muy propio)