Lia García (La Novia Sirena)

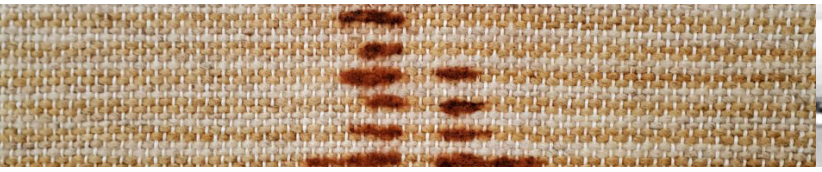
Defenderé la alegría, 2024. Performace duracional.

Artista de performance, educadora y poeta. Se han centrado en crear performances para espacio público atravesadas por estéticas de la ternura radical, concepto acuñado por ella en el año de 2012. Sus interrupciones afectivas y pedagógicas, además, cuestionan a través de los afectos las consecuencias que la violencia patriarcal ejerce sobre las identidades disidentes de género. Detona una narrativa intensa del amor que permite sanar y cuestionar las realidades que habitamos desde diversas aristas.

Ana de la Cueva

ADOR, 2024. Instalación.

Su práctica hace énfasis en la investigación de temas culturales, sociales, políticos y de género. Sus trabajos hacen comentarios directos, cuestionan, y ofrecen perspectivas sobre las problemáticas fronterizas de identidad, migración, tradición y transformación en la sociedad contemporánea. Su obra generalmente implica interacciones con los demás - generando un conocimiento compartido durante dichos intercambios - que se materializan en trabajos que cuestionan temas de poder, ya sean de ámbito laboral o afectivo.



Lisa Gutiérrez

Paisajes compartidos, 2024. Instalación textil.

Su trabajo e intereses fluctúan entre los terrenos del arte, el diseño textil y la moda. A través de su obra busca generar nuevos diálogos, aprender, experimentar y fusionar distintas técnicas artesanales haciendo énfasis en procesos textiles lentos y el trabajo manual. El papel que juegan la memoria, la nostalgia, la soledad, ciertos padecimientos y pérdidas en el ser humano son conceptos fundamentales en su obra.

Claudia Rodríguez

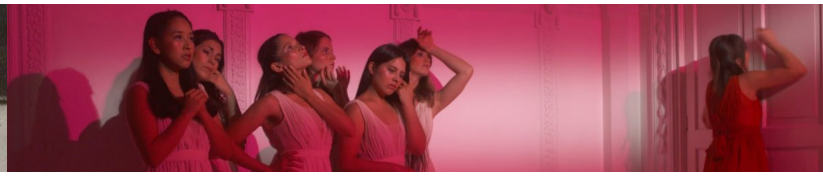
La esperanza viaja en círculos, 2024. Performace duracional.

Ha expuesto individual y colectivamente en diferentes ciudades de México y del extranjero. Desde 2012 gestiona y participa en proyectos de arte socio-ambiental. Además, es fundadora de la Colectiva Hilos, grupo transdisciplinario que comparte el interés por la denuncia social a partir de soportes textiles y su obra forma parte de la colección de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como de colecciones públicas y privadas.

Isabel Ramos OMOR

Más allá de la forma, 2024. Instalación con fotografía y fotocopias. Proyección de stopmotion.

Ha disfrutado dibujar desde que recuerda, ha participado en exposiciones colectivas y colaborado con otros proyectos, como "Mezonte," "Ni muy muy ni tan tan", entre otros. En 2019, sin tener ningun tipo de formación en el mundo del maquillaje, empieza a experimentar con materiales que tiene a su alcance para desde el rostro propio, liberar ideas, pensamientos y emociones, casi siempre desde lo insitu, haciendo una reflexion introspectiva para ligar al inconsciente y subconsciente, y hacerlo más consciente.



Angelina Fernandez

Todas mis amigas se casaron menos yo, 2024. Performance duracional.

Bicultural y binacional, Angelina ha dividido su tiempo entre México y Estados Unidos desde que era muy pequeña. Viviendo con una identidad fracturada y siendo muy tímida, buscó escapar de sus entornos en los libros, sueños y cuentos fantásticos. Sus obras exploran su realidad, resaltando lo emotivo que es simplemente ser una persona navegando emociones y entornos complejos y poco definidos. Principalmente trabaja con video, pintura y collage para crear obras que tengan fundamento narrativo y le den definición y forma a la historia de su vida.

Viviana Reyes Arellano

Tender la ropa, 2024. Instalación y dibujo.

Su quehacer artístico siempre ha estado muy constante el uso del dibujo, en el 2015 su trabajo se publica a modo de ilustración para la revista de periodismo independiente Territorio. Para el 2017 se une al equipo de producción para el estudio taller del artista J.M.B. En el año 2019 se traslada al municipio de Puerto Vallarta donde desarrolla proyectos personales de artes visuales. A la par es comerciante en la Bahía de Bande.